

EN PREMIERE PAGE

Le dessin de couverture représente les trois grandes industries de Sorel travaillant en unisson pour la Victoire. Ce dessin a été conçu et exécuté par Jacques Patenaude.

Plan de suggestion

Il y en a beaucoup qui voudraient connaître la procédure suivie dans l'étude des Suggestions. Voici en résumé comment on procède. Toutes les suggestions ramassées dans les boîtes sont apportées au directeur du Plan de Suggestions qui sert d'intermédiaire auprès du Comité chargé de reviser les suggestions. Le directeur prépare un rapport complet qui consiste dans une étude de chaque suggestion afin de faciliter le travail du Comité. La plupart du temps une suggestion implique des détails techniques ou un changement de procédure que seul le surintendant ou le chef du département concerné connaît. De ces différentes consultations ou discussions un rapport est dressé pour être ensuite présenté, avec la suggestion, au Comité qui revisera.

Ce Comité se compose de Messieurs J. W. Lovell, T. W. Sheahan, J. S. Levene, T. H. Pike, J. Plumbton, des surintendants et de l'Inspecteur concernés et du directeur du Plan de Suggestions. Chacune des suggestions, sans aucune exception, trouvées dans les boîtes et écrites sur une formule de Suggestion, est présentée au Comité qui détermine définitivement si elle est acceptée ou rejetée. Enfin un rapport final est dressé comme celui que l'on a vu sur les tableaux.

On sera peut-être surpris du grand nombre de suggestions rejetées. Mais il ne faut pas oublier en faisant une suggestion d'expliquer et de démontrer

clairement de quelle façon une amélioration doit être faite. Il ne suffit pas d'indiquer qu'une opération ou une méthode de travail peut être améliorée pour sauver de l'argent et du temps ou augmenter la production. Il faut donner des précisions. Dans beaucoup de cas on se contente de faire part de ses vues sur une procédure ou une politique de la Compagnie, sans plus d'autres explications.

Si vous désirez de plus amples informations sur une suggestion que vous avez faite, vous n'avez qu'à communiquer avec le Training ou à téléphoner au local 94.

Notre artiste



M. Jacques Patenaude

A en juger par les nombreux commentaires que nous avons reçus, il ne fait aucun doute que la tenue artistique de notre magazine est d'une valeur incontestable. Tous s'accordent à vanter l'originalité, la perfection jusque dans les détails et la netteté d'exécution de nos dessins, caricatures et silhouettes. En vérité, toutes ces louanges dûment

méritées ne s'adressent qu'à Jacques Patenaude que nous vous présentons aujourd'hui.

Sans aucun doute le connaissez-vous, pour vous être rendus compte par vous-mêmes, ou avoir entendu répéter maintes fois, qu'il a beaucoup de talent.

Mais peut-être aussi comme bien des gens, vous imaginez-vous qu'à la seule mention du mot talent il faut exclure toute idée de travail ardu et incessant. Quelques jours passés en compagnie de Jacques vous convaincraient bien vite du contraire et vous réaliseriez que la vie de notre artiste n'est pas faite que de loisirs.

Même s'il possède une extraordinaire facilité, il lui faut quand même fournir une somme assez considérable de travail, surtout pour arriver à produire un ouvrage toujours aussi bien fait et aussi impeccable que celui qu'il nous présente.

Saviez-vous, par exemple, que le seul dessin de la couverture du magazine, ce mois-ci, a nécessité douze heures de travail. Pour un profane ceci peut sembler bien exagéré, pour quelqu'un qui s'y connaît, ce n'est pas surprenant. Avant l'exécution de tout dessin, il y a aussi la création, qui, parfois, demande tout autant d'efforts, si l'on veut maintenir continuellement l'intérêt et l'originalité.

Le magazine ne représente qu'une partie du travail de Jacques. En plus, il produit une variété considérable de dessins sur la sécurité, dessins aussi intéressants que vivants, que nous voyons sur les trableaux dans l'usine. Et à chaque Emprunt de la Victoire ou campagne quelconque, on a recours à ses services afin d'obtenir la publicité la plus attrayante possible.

BIENVENUE

à Mlle Marcelle Lacombe.

